

Brigitte Stocker - Auswahlbibliographie:

Benninghoff-Lühl, Sibylle: Figuren des Zitats. Eine Untersuchung zur Funktionsweise übertragener Rede. Stuttgart (u.a.) 1998

Broich, Ulrich, 1932- (Hrsg.): Intertextualität: Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien. Hrsg. von Ulrich Broich und Manfred Pfister, Tübingen 1985

Djassem, Irina: Der „Productivgehalt kritischer Zerstörerarbeit“. Kulturkritik bei Karl Kraus und Theodor W. Adorno. Würzburg 2002 [Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft. Band 399]

Döhl, Frédéric und Renate Wöhler (Hrsg.): Zitieren – Appropriieren – Sampeln. Referenzielle Verfahren in den Gegenwartskünsten. Bielefeld 2014

Eder, Thomas u. Juliane Vogel (Hrsg.): Lob der Oberfläche: Zum Werk von Elfriede Jelinek. München (u.a.) 2010

Krämer, Sybille (Hrsg.): Gewalt in der Sprache. Rhetoriken verletzenden Sprechens. Paderborn 2010

Lachmann, Renate (Hrsg.): Dialogizität. München 1982

Meyer-Sickendiek, Burkhard: Was ist literarischer Sarkasmus? Ein Beitrag zur deutsch-jüdischen Moderne. München 2009

Naumann, Michael: Der Abbau einer verkehrten Welt. Satire und politische Wirklichkeit im Werk von Karl Kraus. München 1969

Pflüger, Maja Sibylle: Vom Dialog zur Dialogizität. Die Theaterästhetik von Elfriede Jelinek. Tübingen (u.a.) 1996

Plett, Heinrich F. [Hrsg.]: Intertextuality. Berlin (u.a.) 1991

Pommé, Michèle: Ingeborg Bachmann - Elfriede Jelinek: Intertextuelle Schreibstrategien in Malina, Das Buch Franza, Die Klavierspielerin und Die Wand. St. Ingbert 2009

Schwind, Klaus: Satire in funktionalen Kontexten: Theoretische Überlegungen zu einer semiotisch orientierten Textanalyse. Tübingen 1988