

Vorstellung Europa – Performing Europe.
Interdisziplinäre Perspektiven auf Europa im Theater der Gegenwart

Donnerstag, 21. Januar 2016

| | |
|------------------|--|
| 14.00 – 14.15 | Georg Mein , Dekan der geisteswissenschaftlichen Fakultät, Universität Luxemburg Grußwort |
| 14.15 – 14.45 | Dieter Heimböckel , Leiter des Forschungsprojekts PROTHEIN, Universität Luxemburg Einführende Worte |
| 14.45 – 15.30 | Elisabeth Tropper , Universität Luxemburg Tanz um den weißen Stier. Europa und das Theater der Gegenwart |
| 15.30 – 16.15 | Michael Bachmann , University of Glasgow Theaterraum und Vorstellungsraum: Romeo Castelluccis <i>Tragedia Endogonia</i> als europäische Produktion |
| | <i>Kaffeepause</i> |
| 16.45 – 17.30 | Bart Philipsen , Katholieke Universiteit Leuven 1914/2014. Europa, Theater und erster Weltkrieg |

Freitag, 22. Januar 2016

| | |
|------------------|--|
| 9.00 – 9.45 | Gabriele Michalitsch , Universität Wien/Universität Klagenfurt Die griechische Tragödie des „anderen“ Europa. Gegenwärtige Politik als historisches Theater |
| 9.45 – 10.30 | Matthias Warstat , Freie Universität Berlin „Postmigrantisches Theater“. Ein Begriff und seine Bezüge zu Realitäten von Theater und Migration in Europa |
| | <i>Kaffeepause</i> |
| 11.00 – 11.45 | Yumin Li , Humboldt Universität Berlin „Europa war ja auch gar keine Europäerin“. – Theatrale Verhandlungen des europäischen Grenzregimes in <i>Orpheus in der Oberwelt: Eine Schlepperoper</i> (andcompany&Co.) |
| 11.45 – 12.30 | Silke Felber , Forschungsplattform Elfriede Jelinek Wien Wer wenn nicht <i>wir</i> ? Zur Kontingenz europäischer Zugehörigkeit bei Aischylos und Elfriede Jelinek |

| | |
|------------------|---|
| | <i>Mittagspause</i> |
| 13.30 – 14.15 | Lorenz Aggermann , Justus-Liebig-Universität Gießen größer als. Europa als ästhetische Idee am Beispiel der <i>Kleist Trilogie</i> von Hans Neuenfels |
| 14.15 – 15.00 | Ian De Toffoli , Universität Luxemburg Luxemburg und die Großregion: Kulturhauptstadt Europas 2007. Theater als Ort des kulturellen Missverständnisses |
| | <i>Kaffeepause</i> |
| 15.30 – 16.15 | Katja Hagedorn , freie Dramaturgin Wie viel Europa steckt in einem Menschen? Die abstrakte Idee Europas und das unmittelbare Theater von Rimini Protokoll. Zur Genese und Konzeption des Theaterprojekts <i>Hausbesuch Europa</i> |
| 16.15 – 17.00 | André Studt , Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg Europa als Ego-Trip – oder: Was Inter-Rail mit Brecht zu tun hat (ein Praxisbericht) |
| 19.30 | Vorstellung des Berliner Künstlerinnen-Kollektivs Maiden Monsters mit <i>The Sound of Crisis</i> in der Kulturfabrik in Esch: http://kulturfabrik.lu/de/programm/details/event/maiden-monsters-sound-of-crisis/ |

Samstag, 23. Januar 2016

| | |
|------------------|---|
| 10.00 – 10.45 | Andreas Wagner , Théâtre national du Luxembourg Artaud, Decroux und Mehring: Die ästhetische Praxis des <i>Théâtre Transculturel</i> . Beiträge zu einer Archäologie des interkulturellen Theaters |
| 10.45 – 11.30 | Koku G. Nonoa , Universität Innsbruck Hermann Nitschs <i>Orgien-Mysterien-Theater</i> und Christoph Schlingensiefels <i>Aktion 18</i> . Unterschiedliche Transgressionen des europäischen Theaterverständnisses |
| | <i>Kaffeepause</i> |
| 12.00 – 12.45 | Yvonne Griesel , SPRACHSPIEL, Berlin Möglichkeiten und Grenzen der Übertitelung. Translation auf der Bühne – integrativ gedacht |

Tagungsort: Maison du Savoir (MSA), Raum 4.370

Universität Luxemburg, Campus Belval | 2, avenue de l'Université | L-4365 Esch/Belval
