**INHALT**

Einleitung

**Intro**

*Thomas Arzt:*

Reichtum nicht gefunden. 182mal Leistung.

*Ann Cotten:*

Elfriede Jelineks Wortspiele

Dialog zwischen *Thomas Arzt* und *Ann Cotten*:

„Ironie kann wie Gleitmittel sein“

**Theoretische Diskurse und Methodik**

*Uwe Wirth:*

Komik und Subversion: Ein Mythos?

*Bernhard Greiner:*

Komik, das Komische / Subversivität des Komischen

*Rainer Stollmann:*

Vom Eigensinn des Zwerchfells

*Christoph Reinprecht:*

Soziale Dynamiken von Komik und Subversion

E-Mailwechsel zwischen *Artur Pełka* und *Michael Wetzel:*

„Die Lust an der Unlust“ – Psychoanalytische Aspekte des Witzes bei Elfriede Jelinek

**Politik und Gesellschaft**

*Elfriede Jelinek:*

Ich liebe Österreich

*Alexander Wiehart:*

Demokratische Komik

*Benedikt Porzelt:*

Politischer Humor – Komik als Bestandteil des demokratischen Diskurses

*Brigitte Dalinger:*

Komik und Diktatur (mit speziellem Fokus auf die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus in Österreich)

**Traditionen und Transformationen**

*Norbert Bachleitner:*

Subversive Komik in der Literatur

Gespräch mit *Zuzana Augustová*, *Alexander W. Belobratow,* *Daniela Strigl*, moderiert von *Christian Schenkermayr:*

Sprachspiel – Satire – Subversion

Komik-Traditionen bei Elfriede Jelinek

E-Mail-Wechsel zwischen *Gail Finney* und *Uwe Wirth:*

„Entlarvende Wortwitze“

Komik, Komödie und Posse im Werk Elfriede Jelineks

*Beate Hochholdinger-Reiterer:*

„Ich kann leider an keinem Kalauer vorbeigehen“

Der komische Leib der Sprache in Elfriede Jelineks Theatertexten

**Sprachkomik und Wortwitz**

*Peter Ernst:*

Subversiv-komische Rhetoriken.

Zu einer „Linguistik des Lachens“

*Christian Schenkermayr:*

Auf die Sprache einprügeln, bis sie die Wahrheit preisgibt

Sprachkomik im Werk Elfriede Jelineks

*Bärbel Lücke*

Der Bühnentext als Bibel-Travestie: Zur religiösen Re-Mythisierung in Elfriede Jelineks Stück zum NSU *Das schweigende Mädchen*

Gespräch mit *Alexander W. Belobratow*, *Julia Danielczyk, Klaus Nüchtern, Gerhard Rühm*,moderiert von *Christian Schenkermayr:*

„Kalauer sind die Augenblicke der Wahrheit“

Sprachwitz & Subversion

**Gender**

*Gabriele Michalitsch:*

Lachen im Patriarchat: Prinzessin, hysterische Hyänen und andere Fake-News

Komik, Affirmation und Subversion von Herrschaft

*Susanne Hochreiter:*

„Oh, straight people!“

Queer Komik und Subversion

Gespräch mit *Johanna Doderer, Helga Utz,* moderiert von *Irene Suchy:*

Gender.Komik.Subversion

Gespräch zwischen *Gail Finney* und *Artur Pełka:*

Komik, Körper und Subversion – Psychoanalytische und genderspezifische Zugänge zu Jelineks Werk

*Brigitte Jirku:*

„Komik für Intellektuelle“?!

Der Körper des Lachens

**Körper und Figuration**

*Monika Meister:*

Theatrale Verfahren subversiver Komik

*Jennifer Hofmann &* *Willibald Ruch:*

Komik im Werk Elfriede Jelineks

*Ulrike Haß:*

„Na dann viel Spaß!“

Serien der Paradoxa, Komik und Humor bei Jelinek

E-Mailwechsel zwischen *Ulrike Haß* und *Monika Meister:*

Das Komische in der Präsenz der Szene

Komik, Figuration und Körperlichkeit bei Elfriede Jelinek

**Spielweisen und Inszenierungsformen**

*Lutz Ellrich &* *Lisa Wolfson:*

Komik-affine Spielweisen in den Inszenierungen von Jelineks Theatertexten

*Karen Jürs-Munby:*

Gedanken zum Ernst der Komik in Jelinek-Inszenierungen

*Ingrid Hentschel:*

Welt- und Wortgeflecht

Strategien der Komik im Theater Elfriede Jelineks

Gespräch mit *Lutz Ellrich*, *Anna Maria Krassnigg*, *Monika Meister,* moderiert von *Christian Schenkermayr:*

„Subversives Gegenlachen“

Komische Darstellungsformen im Gegenwartstheater

*Nicolas Stemann* im Gespräch mit *Christian Schenkermayr:*

„das Obere kippt nach unten und das Untere nach oben“

**Klang, Bild, Film**

*Christine Ehardt:*

Radiophone Spielräume – Mitteln und Möglichkeiten subversiver Komik im Akustischen

*Claudia Walkensteiner-Preschl:*

Subversive Komik und Film: die Kunst des Fallens

Gespräch zwischen *Christine Ehardt* und *Christine Ivanovic:*

Komik in Jelineks Hörspielen

*Carolin Krahn:*

Produzierte Paradoxa

Zum subversiven Potenzial des Auditiven in Elfriede Jelineks *Für den Funk dramatisierte Ballade von drei wichtigen Männern sowie dem Personenkreis um sie herum*

E-Mailwechsel zwischen *Teresa Kovacs* und *Fiona McGowan:*

Komiktraditionen der bildenden Kunst im Werk Elfriede Jelineks

**Musik und Musiktheater**

Gespräch zwischen *Monika Meister* und *Melanie Unseld:*

Komik, Subversion und Intermedialität

Gespräch zwischen *Albert Gier* und *Silke Leopold:*

Die rebellische Muse. Subversive Komik im Musiktheater

*Sabine Perthold:*

Sprachwitz und musikalische Ironie

Zur subversiven Komik bei Elfriede Jelinek und Olga Neuwirth

Gespräch mit *Klaus-Peter Kehr, Bernhard Lang, Johannes Maria Staud, Kristine Tornquist,* moderiert von *Christian Schenkermayr:*

Witz, Satire, Ironie – Neue Formen & Verfahren im Musiktheater

AutorInnen und GesprächspartnerInnen

Danksagung

Die von den AutorInnen gewählte alte oder neue Rechtschreibung wurde jeweils beibehalten.