

## PhDr. Zuzana Augustová, Ph.D. - Auswahlbibliographie

### Monographie:

*Thomas Bernhard, Větrné mlýny*, Brno 2003, 216 S., ISBN 80 – 86151 – 66 – 2

### Studien

Literatur als Schauspielkunst, Karl Kraus - Theater der Dichtung, in: In der Hauptrolle Text: Formen und Verwandlungen der Bühnenlesung als Gattung, NAMU, Praha 2014, s. 133-149.

Ausgabenotiz, in: Schnitzler, Arthur: *Stücke I und Stücke II*, Divadelní ústav Prag 2013, S. 595-602, ISBN 978-80-7008-323-9.

Nachwort. Erzürnter und nostalgischer Wanderer durch Europa, in: Peter Handke: *Fünf Stücke*, Transteatral. Praha 2012, s. 277-301, ISBN 978-80-87299-13-5.

Arnošt Goldflam (Stücke aus 80. Jahren), in: *Arnošt Goldflam: Písek und andere Stücke*, Větrné mlýny, Brünn 2010 (Ed. J. Koval?uk), S. 473 – 496.

Ausgabenotiz, in: Thomas Bernhard: *Hry III*, Divadelní ústav Prag 2010, S. 299 - 302.

Ausgabenotiz, in: Thomas Bernhard: *Hry IV*, Divadelní ústav Prag 2010, S. 401 - 405.

Verstummen, Nachwort, in: *Elfriede Jelinek.: 3 malá dramata*, Brkola, Prag 2008, S. 55 - 56, (Ed. M. Černá, M. Čunderle), ISBN978-80-903842-6-2.

Peter Turrini (erotomantik): in: *Programbuch: Peter Turrini: Josef a Marie*, Nationaltheater Prag 2006, S. 36 – 48, ISBN 80-7258-229-1.

Nachwort, in: *Ernst Jandl– Friederike Mayröckerová: Experimentální hry*, Fra, Praha 2005, s. 183 - 190, ISBN 80-86603-34-2.

Bernhards Werk im Kontext der zeitgenössischen österreichischen Dramatik, *Host*, Jahrgang XVII, Nr. 4, Brünn 2001, 54-60

Quasirealer Zeitraum Thomas Bernhards, *Host*, Jahrgang XVII, Nr. 4, Brno 2001, 51-53

Das Tatarische Fest als lyrischer Text, *Divadelní revue*, Jahrgang XII, Nr. 1, Divadelní ústav, Praha 2001, S. 27-34

Genies und Wahnsinnige, ein Teil der Dissertation, in: *Thomas Bernhard: Vor dem Ruhestand, Programbuch*, Nationaltheater Prag, November 2000, 79-135

Dramatische Welt Thomas Bernhards, Nachwort im Buch, in: *Thomas Bernhard: Ritter, Dene, Voss, Einfach kompliziert, Elisabeth II.*, Verlag Pallata und Divadelní ústav, Prag 1998

Simone Weil: Gottesliebe und Los des Menschen, *Kritický sborník*, Jahrgang XVIII, Nr. 1/1998, S. 72-77

Umriss eines Lebens, *Kritický sborník*, Jahrgang XVII, Nr. 2-3/1997-1998, S. 91-101

Ritter, Dene, Voss oder Wie kann man heute ein Theaterstück schreiben, *Kritický sborník*, Jahrgang XV, Nr. 1-2/95, S. 48-62

### Beiträge im Sammelbänden

Friederike Mayröcker: Stimme der Liebe, Einsamkeit und Verslossenheit. Zwei prosaisch-dichterische Kompositionen österreichischer Schriftstellerin, in: *Landschaft ohne Eigenschaften: Literatur und Mitteleuropa*, Sammelband aus einer gleichnamigen internationalen Konferenz, Gutenberg, Praha 2010, s. 192 – 197, ISBN 978-80-86349-30-5.

Gewalt in der österreichischen Literatur (Ingeborg Bachmann, Elfriede Jelinek, Werner Schwab), in: Agresivität und Gewalt in Sprache, Literatur, Medien und Gesellschaft. Ein Sammelband, Obec spisovatel?, Prag 2008, s. 29 – 35, ISBN 978-80-904218-1-3.

Die Schwarze Pädagogik und österreichische Literatur, in: Im Teufelskreis. Mutterschaft und Erziehungswesen als Paradoxe der Modernität, Sociologischer Verlag (SLON), Prag 2006, s. 298 - 315, ISBN 80-86429-49-0, Forschungsprojekt FF UK Prag (MSMT0021620824).

### **Fremdsprachige Publikationen:**

The Last Days of Mankind: A Decadent Show and the Aesthetics of Embarrassment, in: Czech Theatre 28, Institut um?ní .- Divadelní ústav, Praha 2012, s. 11-14, ISSN 0862-9390.

Erfahrungen einer tschechischen Übersetzerin und Theaterwissenschaftlerin, in: P. Clar, Ch. Schenkermayr: Theatrale Grenzgänge. Jelineks Theatertexte in Europa, Diskurse. Kontexte. Impulse, Publikationen des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums, Hrsg. von Pia Janke, Band 4, Universität Wien, Praesens Verlag, Wien 2008, s. 347-352, ISBN 978-3-7069-0503-9.

Inspiration von der Philosophie und Persönlichkeit Ludwig Wittgensteins im dramatischen Werk von Thomas Bernhard, dargestellt am Beispiel des Stückes Ritter, Dene, Voss, in: Konzepte des Eigenen und des Fremden in der kulturellen Tradition Europas, DEKOM, Österreichische Bibliothek, Lingvistische Univerzität N. A. Dobroljubovs, Nischnij Novgorod, Russland 2000, S. 12-19

### **Übersetzungen**

Felicia Zeller: Club der Enttäuschten., Uraufführung Theater Petr Bezruč, Ostrava, Mai 2014 Regie Jiří Honzík.

Felicia Zeller: X-Freunde, Uraufführung Theater J. K. Tyls Plzeň, November 2014, Regie Natálie Deáková.

Arthur Schnitzler: Die Verwandlungen des Pierrots, Lebendige Stunden, in: Schnitzler, Arthur: Stücke II, Divadelní ústav, Praha 2014, ISBN 978-80-7008-323-9.

Arthur Schnitzler: Liebelei, in: Schnitzler, Arthur: Stücke I, Divadelní ústav, Praha 2013, ISBN 978-80-7008-323-9.

Elfriede Jelinek: Kein Licht (Ein Prolog?), in: Das beste aus Berlin, Uraufführung 12. 9. 2013 Theater Letí, Studio Švandova Divadla Praha, Regie Marián Amsler.

Elfriede Jelinek: Kein Licht, Uraufführung 22. 10. 2013 im Theater Činoherní studio Ústí nad Labem

Paul Plamper: Tacet – Ticho 2, Český rozhlas 3 – Vltava, 2013, Regie Aleš Vrzák.

Peter Handke: Über die Dörfer, Das Spiel vom Fragen, Warum eine Küche? in: Peter Handke: Fünf Stücke, Transteatral, edice Současná dramatika. Praha 2012, s. 83-238, ISBN 978-80-87299-13-5.

Felizia Zeller: Gespräche mit Astronauten, Aufführung 16. 2. 2012, in: Disk, Nr. 42, Dezember 2012, AMU v Praze a Kant, s. 169-194, Uraufführung 3. 6. 2012 Theater Letí in Švandovo divadlo Prag, Regie Natalia Deáková; 6. 6. 2013 Tschechischer Rundfunk 3 – Vltava (ČRo 3 – Vltava), Regie Natalia Deáková, 2. Preis Prix Bohemia, Nominierung für Prix Europe.

- Rainer Werner Fassbinder: Der Müll, die Stadt und der Tod, Aufführung 15. 12. 2011, Theater „Komodie“ Prag, Regie, Konzeption und Bühnenbild Dušan D. Pařízek.
- Kurt Ifkovits: Die Prager Theaterseason de Paula Wesely, *Divadelní revue*, im Druck.
- Alfred Pfabigan: Thomas Bernhard. Ein österreichisches Experiment, Nachwort, in: *Thomas Bernhard: Stücke IV*, Divadelní ústav, Prag, 2010.
- Thomas Bernhard: Über allen Gipfeln ist Ruh, Claus Peymann kauft sich eine Hose und geht mit mir essen, in: *Thomas Bernhard: Stücke IV*, Divadelní ústav, Prag, 2010.
- Thomas Bernhard: die rosen der einöde, Der Berg, Köpfe, Die Erfundene, Rosa, Frühling, Der Präsident: in: *Thomas Bernhard: Stücke III*, Divadelní ústav, Prag 2010.
- Pia Janke: Zu den Libretti von Thomas Bernhard, in: *Thomas Bernhard: Stücke III*.
- Paul Kornfeld: Die Verführung, Ausschnitt aus dem Theaterstück, *Babylon*, Literatur- und Kunstbeilage, N. 15 – 16, 13. 12. 2010, S. 5.
- Anna Katharina Hahn: Kürzere Tage, Ausschnitt aus dem Roman, *Revue Labyrint*, N. 27 – 28, Prag 2011, S. 56 - 61.
- Martin Prinz: Ein Paar, Ausschnitt aus dem Roman, in: *Souvislosti. Revue pro literaturu a kulturu*, Jahrgang 21, N. 2, 2010, S. 98 – 105.
- Elfriede Jelinek: Bambiland, Aufführung 10. 4. 2010, Slováké divadlo Uherské Hradiště, Regie Jiří Honzírek, (ein Ausschnitt veröffentlicht in: *Babylon. Literární a výtvarná příloha*, Jahrgang 20, N. 3 – 4, 20. 6. 2011, S. 9.)
- Elfriede Jelinek: Das Schweigen, in: *Elfriede Jelinek: Das Lebewohl. 3 kleine Dramen*, Verlag Brkola, Prag 2008, s. 29 – 37, (ed. M. Černá, M. Čunderle), ISBN978-80-903842-6-2.
- Elfriede Jelinek: Ein Sportstück, Verlag Brkola, Praha 2008, 160 s. (ed. M. Černá, M. Čunderle) ISBN 978-80-903842-5-5, (Aufführung 24. 4. 2006, Theater „Komodie“, Prag, Regie D. Jařab, J. Nebeský a D. D. Pařízek).
- Ulrike Hass: Im Körper des Chores, in: *Elfriede Jelinek: Ein Sportstück*, Brkola, Prag 2008, s. 143 – 159, (ed. M. Černá, M. Čunderle) ISBN 978-80-903842-5-5.
- Martin Prinz: Der Räuber. Roman, Havran, Prag 2008, 104 s., ISBN 978-80-86515-84-7.
- Elfriede Jelinek: Der Wanderer, Manuskript, ein Ausschnitt in: *A 2 kulturní třináctideník*, N. 26, 21. 12. 2009, S. 26 – 27.
- Oliver Reese: Ein Selbstpalaver, eine Collage von Joseph Goebbels Tagebüchern, Aufführung 4. 9. 2009 Theater „Komodie“, Prag, Regie D. D. Pařízek.
- Ernst Jandl - Frankfurter Poetikvorlesungen, 1. Das Öffnen und Schliessen des Mundes. *Rukopis. Revue o psaní*, N. 3, Prag 2007, S. 104 - 121.
- Klaus Siblewski: Telefongespräche mit Ernst Jandl, *Rukopis. Revue o psaní*, N. 3, Prag 2007, S. 122 - 130 (auch in: Ernst Jandl: *Die Humanisten*, Theater „Komodie“ Prag, Aufführung 22. 1. 2007, Regie J. Nebeský).
- Christa Wolf: Lesen und Schreiben, *Rukopis. Revue o psaní*, N. 2, Prag 2007, S. 83 - 98.
- Ernst Jandl - Frankfurter Poetikvorlesungen, 4. Die Humanisten, *Svět a divadlo*, Jahrgang 18, N. 2, 2007, S. 71 - 81.
- Peter Turrini: Manifest der österreichischen Kulturrevolution, in: Programmbuch „Peter Turrini: Josef a Marie“, Nationaltheater, Prag 2006, S. 56 - 59.
- Ernst Jandl, Friederike Mayröcker: Fünf Mann Menschen, Ernst Jandl: parasitäres stück, der raum, die humanisten, in: *Ernst Jandl, Friederike Mayröcker: Experimentální hry*, Fra, Prag 2005. (die humanisten, Aufführung 22. 1. 2007, Theater „Komodie“ Prag, Regie J. Nebeský. )
- Marlene Streeruwitz: Körper dem Werk, Sarg dem Körper, *Divadelní noviny*, Jahrgang 13, N. 22, 28. 12. 2004, S. 13.

Thomas Bernhard: Claus Peymann kauft sich eine Hose und geht mit mir essen, Svět a divadlo, Jahrgang 12, Nr. 5/2001 (Bühnenlesung 17. 11. 2003 Theater Na Zábradlí, Eliadova knihovna).

Elfriede Jelinek: Krankheit oder Moderne Frauen, in: *Clara S., Krankheit oder Moderne Frauen, er nicht als er*, Verlag Větrné mlýny, Brno 2001, ISBN 80-86151-52-2 (Uraufführung 10. 12. 2004 ?inoherní studio Ústí nad Labem, Regie V. ?ermáková).

Thomas Bernhard: Ritter, Dene, Voss, Einfach kompliziert, Elisabeth II., Verlag Pallata und Divadelní ústav, Praha 1998, 293 S., ISBN 80-901710-9-5, ISBN 80-7008-077-9 (*Ritter, Dene, Voss*: Aufführung 14. und 15. 6. 1996, Theater Na Zábradlí Prag, Regie J. A. Pitínský).

## **Artikel**

Schöne Winter Froschfotzenleder (Handke Jelinek Kluck), Svět a divadlo, Jahrgang 23, Nr. 6, 2012, S. 76-85, ISSN 0862-7258.

Mechanische Posse ungewöhnlicher Proportionen, A2 kulturní čtrnáctideník, Jahrgang VIII, Nr. 26, 19. 12. 2012, S. 15, ISSN 1801-4542.

Sieben Angesichte des Modernismus. Der moderne Mensch als Marionette, Maschine oder Opfer, A2 kulturní čtrnáctideník, Jahrgang VIII, Nr. 24, 21. 11. 2012, S. 15, ISSN 1801-4542.

Ohne Tiefe und ohne Oberfläche, A2 kulturní čtrnáctideník, Jahrgang VIII, Nr. 4, 2012, S. 15, ISSN 1801-4542.

Das verlorene Thema (PDFNJ 2011), Svět a divadlo, Jahrgang 23, Nr. 1, 2012, S. 62-72, ISSN 0862-7258.

Die Häutung, Literární noviny, Nr. 47, 24. 11. 2011, S. 18 – 19.

Erinnerung ist alles, was bleibt (dreimal aus dem Prager Theaterfestival deutscher Sprache 2010), Svět a divadlo, Jahrgang 22, N. 1, 2011, S. 29 - 37, ISSN 0862-7258.

Nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte. Rutsch durch die Spirale mit Elfriede Jelinek, A 2 kulturní týdeník, N. 13, 23. 6. 2010, S. 39.

Politisch (un)korrektes Theater, Svět a divadlo, Jahrgang 21, N. 1, 2010, S. 58 – 65.

Was mit einer wertlosen Welt? Die Ausgesperrten von Elfriede Jelinek, A 2 kulturní týdeník, N. 16, 4. 8. 2010, S. 39.

Dreimal aus dem Burgtheater (Pollesch – Bernhard – Klaus), Svět a divadlo, Jahrgang 20, N. 4, 2009, S. 86 – 92.

Dreimal lesen an dem deutschen Theaterfestival, Svět a divadlo, Jahrgang 20, N. 1, 2009, S. 56 – 62.

Man macht im Leben immer alles falsch. Ein Interview mit der österreichischen Autorin Friederike Mayröcker, *Mladá fronta Dnes*, 15. 11. 2008, S. D9.

Marlene Messer, mein Gott! A 2 kulturní týdeník, N. 41, 9. 10. 2008.

Wovon Frauen und Männer träumen? A 2 kulturní týdeník, N. 26, 2008.

Spiel um das undefinierbare Etwas, A 2 kulturní týdeník, N. 8, 2008.

Das Ende kann anders sein, Meister, A 2 kulturní týdeník, N. 4, 2008.

Fröhliche Apokalypse auf dem Abendessentisch. Ensemble des Prager Theaters Komodie stellte zutreffend die antihumanen Kreaturen des skandalösen Werner Schwab vor, *Mladá fronta Dnes*, 25. 1. 2008, S. B5.

Illusion kontra Realität. Festival des deutschen Theaters zum zwölften Mal, A 2 kulturní týdeník, N. 48, 28. 11. 2007, S. 10, ISSN 1801-4542.

- Dunkel lockende Welt ist sehr dunkel, *Mladá fronta Dnes*, 15. 10. 2007, S. B6.
- Akademietheater im Zeichen der zeitgenössischen Dramatik, *Svět a divadlo*, Jahrgang 18, N. 5/2007, S. 132 – 142.
- Verlust und Anwesenheit. Requiem für Ernst Jandl, *A 2 kulturní týdeník*, N. 20, 16. 5. 2007, S. 6.
- Begreifen und können oder Vom Übersetzen (diesmal dramatischer) Gedichten III. Zweimal EJ, *Rukopis. Revue o psaní*, N. 3, 2007, S. 137 - 143.
- Ich spreche Fremdsprachen. Elfriede Jelinek hat die erste tschechische Monographie, *A2 Kulturzeitschrift*, N. 11, 14. 3. 2007, S. 10.
- Ernst Jandl, der grosse österreichische "Provokateur", *Mladá fronta Dnes*, 20. 1. 2007, S. D/10.
- Theater der blutigen Grausamkeit. Das Prager Festival der deutscher Sprache ist beendet, *A2 kulturní týdeník*, N. 48, 29. 11. 2006, S. 10.
- Ich bin gross und talentiert. Skandalöser deutscher Regisseur und Schauspieler Claus Peymann hat sich in Prag vorgestellt, *Mladá fronta Dnes*, 11. 11. 2006, S. D/8.
- Die absolute Leere der modernen Menschen. Die Unvernünftigen sterben aus - ein der Stücke deutscher Sprache, die die verdorrten Seelen rücksichtsloser Unternehmer zeigt, *Mladá fronta Dnes*, 9. 11. 2006, S. B6.
- Frauen revoltieren in Komödie. Prager Theater führt feministische Stücke von Elfriede Jelinek und Rainer W. Fassbinder auf, *Respekt*, N. 44, 31. 10. – 6. 11. 2005, S. 22.
- Ende des Spiels und auf den Balkan, Juli Zeh: Spieltrieb, *A 2 kulturní týdeník*, N. 40, 4. 10. 2006, S. 31.
- Theater der Grausamkeit, *Svět a divadlo*, Jahrgang 17, N. 5, 2006, N. 78 - 83.
- Lexikon für Theaterinteressenten, *Právo*, 20. 10. 2005, S. 8.
- Denken heisst gehen, und umgekehrt, Thomas Bernard: Gehen, *A 2 kulturní týdeník*, N. 2, 12. 10. 2005, S. 6.
- Leben nach der Gebrauchsanweisung, Vier neue Schauspiele neuer Saison hatten verraten, wie uns alle tschechisches Theater sieht, *Respekt*, Kultur, 11. – 17. 7. 2005, S. 21.
- Die Jahres-Inszenierung strahlt Verfremdung aus, *Respekt*, Kultura, 25. 4. – 1. 5. 2005, S. 22.
- Burgtheater: Schicksalhafte Mechanismen, *Divadelní noviny*, Nr. 6, 22. 3. 2005, 13.
- Tiefe ist an der Oberfläche, In der Satire „Die Klavierspielerin“ schildert Jelinek zwischenmenschliche Beziehungen als einen mitleidslosen Machtkampf, *Lidové noviny*, Orientace, Nové knihy, 5. 2. 2005, 16.
- In dieser Komödie leiden sie alle. Bernhards Roman Verstörung, *Lidové noviny*, 11. 12. 2004, Orientace, S. 16.
- Man muss leben, aber es ist ziemlich schmerzhaft. Die tschechische Uraufführung des einzigartigen Stückes Aus der Fremde von Ernst Jandl in Divadlo Na zábradlí, *Mladá fronta Dnes*, Um?ní a kritika, 5. 11. 2004, S. C/10
- Die unerträgliche Melodie aus Kaprun. Frische Nobelpreisträgerin Elfriede Jelinek beschimpft im Prager Nationaltheater Österreich, *Respekt*, ?, 46, 8. – 14. 11. 2004, S. 21.
- Meine Begegnung mit Elfriede Jelinek, *Literární noviny*, Nr. 43, 18. 10. 2004, S. 9
- Nobelpreis für die kontroverse Dame, *Hospodářské noviny*, Kultur, 8. – 10. 10. 2004, S. 12
- Efektvolles Theater des D. D. Pařízek, Pražské komorní divadlo – Divadlo Komedie: Heiner Müller – Quartett, *Divadelní noviny*, Nr. 10, 11. 5. 2004, S. 4
- Elfriede Jelinek: Keine positiven Utopien, *Divadelní noviny*, Nr. 18, 2. 11. 2004, S. 13

- Und haben Sie gewusst, dass ich leben wollte? Zehn Jahre nach dem Tod des österreichischen Dramatikers Werner Schwab, *Mladá fronta Dnes*, Um?ní a kritika, 23. 1. 2004, S. C/8
- Manipulation mit der Frau, Verrechnung mit dem Mann. Was drei Inszenierungen des Prager Theaterfestivals deutscher Sprache zeigten, *Mladá fronta Dnes*, 28. 11. 2003, C/10.
- Tragöden spielen eine Komödie. Ein neuer Erzählungssammelband von Thomas Bernhard bringt wirkliche literarische Kostbarkeiten, *Lidové noviny*, 14. 6. 2003, S. 16, ISSN 0862 - 5921.
- Heldenplatz. Ein skandlloses Wiener Stück von Thomas Bernhard in der tschechischen Metropole, *Mladá fronta Dnes*, 19. 4. 2003, S. B/6.
- Claudio Magris: Mythos und Ordnung, *Literární noviny*, N. 5, 27. 1. 2003, S. 9.
- Durchsichtigkeit und Chaos, *Literární noviny*, N. 3, 13. 1. 2003, S. 8.
- Neue Begegnung des Burgtheaters mit Thomas Bernhard. Elisabeth II., *Mladá fronta Dnes*, 30. 11. 2002, S. B/6.
- Antiquierter Ibsen, hervorragende Schauspieler, Prager Theaterfestival deutscher Sprache, *Mladá fronta Dnes*, 13. 11. 2002, S. C/10.
- Er war in Wirklichkeit viel weniger zynisch als Frauen. Aus dem Wiener Theater. A. Schnitzler: Anatol, *Mladá fronta Dnes*, 21. 9. 2002, S. B/6.
- Es gibt eigentlich keine Österreicher. Gespräch mit dem Dramatiker Peterem Turrinim, *Mladá fronta Dnes*, 3. 8. 2002. S. B/1 a 3.
- Los des Virtuosen. T. Bernhard: Der Untergeher, *Literární noviny*, ?. 28, 8. 7. 2002, s. 8.
- Endlich Schluss! *Mladá fronta Dnes*, 14. 3. 2002, S. C/7.
- Ende einer Welt im Nationaltheater. Ein Porträt des Künstlers als alter Mann. Minetti, *Mladá fronta Dnes*, 28. 11. 2001, S. C/9.
- Im Beton, *Literární noviny*, Jahrgang XII, Nr. 8, 21. 2. 2001, S. 8
- Verwandlungen der dramatischen Welt Thomas Bernhards, *Literární noviny*, Jahrgang XI, Nr. 37, 6. 9. 2000, S. 13
- Mythologische Landschaften und Rituale, *Literární noviny*, Jahrgang XI, Nr. 10, 1. 3. 2000, S. 8
- Antiroman Die Liebhaberinnen, *Literární noviny*, Jahrgang XI, Nr. 7, 9. 2. 2000, S. 10
- Im Winter nach Krakau fahren, *Divadelní noviny*, Jahrgang, Nr. 2, 25. 1. 2000, S. 12
- Volksvernichtung oder Mein Leber ist sinnlos, *Sv?t a divadlo*, Jahrgang 11, Nr. 1/2000, S. 88-90
- Blut rinnt auf die Bühne und Dämonen sind zahm geworden oder Was geschieht in Wien am Anfang der Wintersaison, *Divadelní noviny*, Jahrgang 8, Nr. 17/1999, S. 12
- Wiener Theater am Anfang des Jahres 1999. Niedergeschlagenheit, Snobismus, Naturalismus und Authentizität, *Divadelní noviny*, Jahrgang 8, Nr. 10/1999, S. 12-13
- Der Übertreibungskünstler. Wer war und wie ist Thomas Bernhard, *Divadelní noviny*, Jahrgang 8, Nr. 7/1999, S. 12
- Misere der Existenz. Tage des zeitgenössischen österreichischen Dramas, *Divadelní noviny*, Jahrgang 8, Nr. 7/1999, S. 14
- Auslöschung, *Literární noviny*, Jahrgang X, Nr. 29/1999, S. 10-11
- Biographie des Evald Schorm, *Literární noviny*, Jahrgang X, Nr. 8/1999, S. 13
- Vollkommenheit und Untergang, *Literární noviny*, Jahrgang X, Nr. 5/1999, S. 11
- Prager Theaterfestival der deutschen Sprache, Marthalers andere Wahrnehmungsebene, *Divadelní noviny*, Jahrgang 7, Nr. 21/1998, S. 2

Poetik des Stückes Einfach kompliziert von Thomas Bernhard, *Svět a divadlo*, Jahrgang 9,  
Nr. 3/1998, S. 188-191