

Dr. phil. Uta Degner - Auswahlbibliographie (nur Publikationen zu Jelinek):

Art. „Biographische Aspekte und künstlerische Kontexte“, in: Pia Janke (Hg.), *Jelinek-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2013, S. 2-8.

Art. „Mythendekonstruktion“, in: Pia Janke (Hg.), *Jelinek-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2013, S. 41-46.

„Par-delà la mort et la vie: la monstruosité de l'humain chez Elfriede Jelinek“. In: Danièle James-Raoul/ Peter Kuon (Hg.): *Le Monstrueux et l'Humain* (=Eidolon 100), S. 347-357.

„Nicht bei sich und doch zuhause“. Jelineks ästhetisches *Zwischen*“, in: Hildegard Kernmayer (Hg.): *Schreibweisen, Poetologien 2. Zeitgenössische Literatur von Frauen*. Bd. 2. Wien: Milena-Verlag 2010, S. 242-264.

„Eine neue Vorstellung von Kunst. Intermediale Usurpationen bei Bertolt Brecht und Elfriede Jelinek“, in: Uta Degner u. Norbert Christian Wolf (Hg.): *Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der Intermedialität*. Bielefeld: Transcript 2010, S. 57-75.

„Die Kinder der Quoten. Medienkritik und Selbstmedialisierung bei Elfriede Jelinek“, in: Markus Joch, York-Gothart Mix u. Norbert Christian Wolf (Hg.): *Mediale Erregungen? Autonomie und Aufmerksamkeit im Literatur- und Kulturbetrieb der Gegenwart*. Tübingen: Niemeyer 2009, S. 153-168.