

**Die transkulturellen Repräsentationen der Frau in der Literatur und
Philosophie
unter besonderer Berücksichtigung georgischer und österreichischer
Diskurse**

internationale Tagung am 12.-14. Oktober 2017 Tbilisi

Programm

Section 1. Weiblichkeit in Literatur und anderen Medien der Kultur

Vortragssprache: Deutsch

1. Representation of Femininity in Self-portrait of Georgian Culture, and Portrait by Foreigner

Prof. Dr. Nino Pirtskhalava (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

2. Wandel des Frauenbildes in Georgien

Prof. Dr. Tamar Tsopurashvili (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

3. *Kalliope Austria* – Frauen in Gesellschaft, Kultur und Wissenschaft

Mag. Andrea Povacz (St. Georgs-Kolleg Istanbul, Türkei)

**4. Sara und ihre Mütter - Rollen und Rollenerwartungen dreier Generationen (Schweizer)-
Frauen mit Fokus auf gesellschaftspolitische Veränderungen**

Annette Lory (Schriftstellerin, Sozialarbeiterin bei BIF Zürich, Schweiz)

**5. Bildung eines neuen Frauentyps im sowjetischen Georgien: Gleichheit und Freiheit oder
eine neue Art von Ungleichheit und Unterdrückung**

Assoc. Prof. Dr. Nino Rodonaia (Ilia State University, Tbilisi, Georgia)

Section 2. Interkulturelle und transkulturelle Aspekte der Repräsentation von Frau

Vortragssprache: Deutsch

**6. Religion und Geschlecht – Transkulturelle Codierungen des Weiblichen in ausgewählten
Texten Elfriede Jelineks und Barbara Frischmuths**

Dr. phil. Christian Schenkermayr (Universität Wien, Österreich)

- 7. Künstlerinnen im Totalitarismus. Dekonstruktion der Fremdbilder in Nino Haratischwilis Roman *Das achte Leben (für Brilka)***

Prof. Dr. Levan Tsagareli (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

- 8. Die Deutschen und das Andere. Nationale und ethnische Identitätskonstruktionen bei Elfriede Jelinek und Herta Müller**

Mag. Susanne Teutsch (Universität Wien, Österreich)

- 9. Das Bild und die Welt der Frauen in ausgewählten Werken Erich Hackls**

Mag. Moritz Lenglachner (Universität Wien, Österreich/ Universität Yerevan, Armenien)

Section 3. Frau im kolonialen und postkolonialen Kontext / Woman in Colonial and Postcolonial Contexts

Vortragssprache: Englisch

- 10. Georgian Woman Marrying Foreigner: Traumatic Plot in Georgian Literature of the Times of Russian Colonization**

Prof. Dr. Bela Tshipuria (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

- 11. Ekaterine Gabashvili's *Niko the Winner*: Utopia in Georgian Village**

Prof. Dr. Merab Ghaghanidze (Free University of Tbilisi, Georgia)

- 12. Linguistic and Artistic Characteristics of Female Discourse of the Colonial Period: Anna Kalandadze's Poetry**

Assoc. Prof. Dr. Tamar Lomidze (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

- 13. Indoctrinated Protagonist on the Edge of Crazy: Édith Thomas, Irmgard Keun, Lydia Chukovskaya**

Assoc. Prof. Dr. Atinati Mamatsashvili (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

Section 4. Der weibliche Diskurs zwischen Okzident und Orient / The Female Discourse between Occident and Orient

Vortragssprache: Englisch

- 14. Representing "East": Orientalism and exotisation in 1920s Georgian soviet silent films**

Dr. Salome Tsopurashvili (Ivane Javakhishvili State University Tbilisi, Georgia)

15. Women in the Georgian Traditional Value System

Assoc. Prof. Dr. Nino Abakelia (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

16. Woman and Man, and Woman + Man in Medieval Georgian Historic Narrative

Assoc. Prof. Dr. Grigol Jokhadze (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

17. Representation of Woman and Female Gender Roles in Sylvia Plath's *The Bell Jar* and Contemporary Georgian Poetry

Mag. Tamar Amashukeli (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

Section 5. Deconstructing Femininity?

Vortragssprache: Georgisch

18. Plato's Theory of Love, why is Diotima a Women?

Assoc. Prof. Dr. Maka Lashkhia (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

19. Stereotypes and Women's Issues in Georgian Media

Dr. Maia Bolashvili (State Teaching University Gori, Georgia)

Prof. Dr. Zaza Tsotniashvili (Georgian Technical University)

20. Trauma of Soviet Colonization and Post-Soviet Georgian Stereotype of Femininity in Contemporary Georgian Prose

Mag. Mzia Jamagidze, Mag. Nino Amiranashvili (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

21. Signs of Gynocentric Paradigm In Shalva Bakuradze's Poetry

Dr. phil. Mindia Tsetskhladze (Georgia)

22. Die Bedeutung der subversiven Sprache in der Lyrik Ingeborg Bachmanns

Mag. Salome Pataridze (Ivane Javakhishvili State University Tbilisi, Georgia)

Section 6. Representation of Women in Poetry and Prose

Vortragssprache: Georgisch

23. Fear and Gaming in Poetry of the Female Poet: Lia Sturua's *Anatomic Theatre*

Mag. Nunu Balavadze (Ilia State University Tbilisi, Georgia)

24. Representation of Woman in Cultural and Geopolitical Context of the 1920-1930-ies and Mikheil Javakhishvili's Prose

Dr. Lela Tsikarishvili (Ivane Javakhishvili State University Tbilisi, Georgia)

25. Tragic Waltz of Noblewomen: Rimas Tuminas's Theatrical Interpretations of Russian Literary Texts

Assist. Prof. Lela Tsipuria (Ivane Javakhishvili State University Tbilisi, Georgia)

26. Practice of Book-based Subjectivity in the Works of Georgian Romantic Writer Mariam Jambakur-Orbeliani

Mag. Irakli Khvedelidze (Ivane Javakhishvili State University Tbilisi, Georgia).

27. (E)Migrant Literature from the Perspective of Female Writers

Dr. Nino Popiasvili (Ivane Javakhishvili State University Tbilisi, Georgia)