

INHALT

| | |
|--|----|
| Einleitung | 9 |
| Intro | 17 |
| <i>Hans-Thies Lehmann:</i> „Ich mache ja nicht das, was Menschen sind oder tun, zu meinem Thema...“ Postdramatische Poetiken bei Jelinek und anderen | 19 |
| <i>Julya Rabinowich:</i> Genitalpanik, mediumrare Elfriede Jelinek und die Medien: Fürstin der Finsternis, Lichtgestalt. | 37 |
| Neue Texte von Elfriede Jelinek und Uraufführungen | 41 |
| WUT | 43 |
| <i>Silke Felber:</i> Im Namen des Vaters Herakles' Erbe und Elfriede Jelineks <i>Wut</i> | 43 |
| <i>Matthias Lilienthal im Gespräch mit Christian Schenkermayr:</i> Eine „Theaterverweigerungsmaschine aus dem Geiste Wittgensteins“ | 59 |
| LICHT IM KASTEN (STRASSE? STADT? NICHT MIT MIR!) | 66 |
| <i>Felicitas Zürcher:</i> Über Hüllen Zu Elfriede Jelineks <i>Das Licht im Kasten (Straße? Stadt? Nicht mit mir!)</i> | 66 |
| <i>Barbara Vinken:</i> Nichtung | 78 |
| ÖSTERREICH – USA Künstlerischer und interkultureller Dialog | 81 |
| <i>Teresa Kovacs:</i> Einleitung | 83 |

| | | |
|--|---|-----|
| <i>Elfriede Jelinek:</i> | | |
| | Grußworte | 90 |
| <i>Margarete Lamb-Faffelberger:</i> | | |
| | Die Jelinek-Literatur und das angloamerikanische Publikum | 92 |
| <i>Barbara Kosta:</i> | | |
| | An Affair with Jackie: Elfriede Jelinek's <i>Der Tod und das Mädchen I-V: Prinzessinnendramen</i> | 102 |
| <i>Heidi Schlipphacke:</i> | | |
| | Jackie's Queer Body: Elfriede Jelinek's <i>Tod und das Mädchen IV</i> and First Lady Drag | 116 |
| <i>Britta Kallin:</i> | | |
| | Amerikanisch-österreichische Intertextualitäten und schreibende Frauen in Jelineks <i>Der Tod und das Mädchen IV (Jackie)</i> und <i>Der Tod und das Mädchen V (Die Wand)</i> | 141 |
| <i>Katherine Arens:</i> | | |
| | Austrian Horror Stories: Summoning the "daimon", Artmann to Handke | 154 |
| <i>Daniela Pillgrab:</i> | | |
| | Schreiben gegen das Unbehagen Elfriede Jelinek und Susan Sontag | 173 |
| <i>Teresa Kovacs:</i> | | |
| | Criticizing „Americanness“, Criticizing „Austrianness“ Paul McCarthy, Mike Kelley, Elfriede Jelinek | 187 |
| Elfriede Jelinek – Nestbeschmutzerin & Nobelpreisträgerin | | 203 |
| <i>Alice Schwarzer:</i> | | |
| | Geburtstagsgruß | 205 |
| <i>Robert Misik:</i> | | |
| | Nützliche Idiotie ist eine kluge Sache | 207 |
| <i>Christine Ivanovic:</i> | | |
| | „Hindurchgeschmolzen“ Übersetzen, sekundäres, parasitäres und translationales Schreiben bei Elfriede Jelinek | 212 |

| | |
|--|-----|
| Gespräch mit <i>Claudia Bosse, Hilde Haider-Pregler, Karen Jürs-Munby, Ute Nyssen</i> , moderiert von <i>Silke Felber</i> : | |
| Innovation & Widerstand. Jelineks theatrale Provokationen | 232 |
| Gespräch mit <i>Anna Badora, Hermann Beil, Eva Brenner, Emmy Werner</i> , moderiert von <i>Pia Janke</i> : | |
| Jelinek und die Wiener Theaterszene | 243 |
| Gespräch mit <i>Olga Flor, Ferdinand Schmalz, Clemens J. Setz</i> , moderiert von <i>Teresa Kovacs</i> : | |
| Generation Post-Jelinek? | 257 |
| Interdisziplinärer Workshop für NachwuchswissenschaftlerInnen Elfriede Jelinek und die europäischen Literaturen | 267 |
| <i>Konstanze Fladischer</i> : | |
| Fortsetzung in Polen: Der zweite interdisziplinäre Nachwuchsworkshop der Forschungsplattform Elfriede Jelinek in Bydgoszcz | 269 |
| <i>Natalia Fuhry</i> : | |
| Die Arbeitsgruppe 1: <i>Europa im Vergleich I: Politik – Ökonomie</i> | 276 |
| <i>Uta Degner</i> : | |
| Die Arbeitsgruppe 2: <i>Europa im Vergleich II: Gewalt – Körper – Geschlecht</i> | 284 |
| <i>Susanne Teutsch</i> : | |
| Die Arbeitsgruppe 3: <i>Internationale literarische Kontexte</i> | 292 |
| <i>Sarah Neelsen</i> : | |
| Die Arbeitsgruppe 4: <i>(Inter-)Medialität</i> | 301 |
| Die Jahre 2015 und 2016 | 309 |
| <i>Teresa Kovacs</i> : | |
| Chronik der Jahre 2015 und 2016 | 311 |
| AutorInnen und GesprächspartnerInnen | 331 |
| Danksagung | 336 |

Die von den AutorInnen gewählte alte oder neue Rechtschreibung wurde jeweils beibehalten.