

## INHALT

Einleitung	9
Siglenverzeichnis	12
<b>TOPOGRAPHIEN</b>	13
<i>Artur Peška:</i> Jelineks Wasserlandschaften. Eine Hydrologie	15
<i>Monika Szczepaniak:</i> Jelineks Schneeflächen	25
<i>Dagmar von Hoff:</i> „Ihr Geld lebt auf einer schönen Insel“. Topoi und globale Welten in Elfriede Jelineks neueren Dramen	36
<i>Inge Arteel:</i> Szenisches Schreiben Theatralität und Räumlichkeit in Jelineks „Bühnenessay“ <i>Rein Gold</i>	45
<b>VERORTUNGEN</b>	61
<i>Silke Felber:</i> Verortungen des Marginalisierten in Elfriede Jelineks <i>Die Schutzbefohlenen</i>	63
<i>Ulrike Haß:</i> Ströme / strömen	72
<i>Brigitte E. Jirku:</i> Wut-Räume in der Schrift: <i>Die Schutzbefohlenen</i>	89
<i>Joanna Drynda:</i> Gefühlsräume im Prosawerk Elfriede Jelineks am Beispiel des Romans <i>Gier</i>	102
<b>VERRÄUMLICHUNGEN</b>	115
<i>Bärbel Lücke:</i> Das digitale <i>Gestell</i> – eine Annäherung mit Jelinek und Heidegger an Cyber-Räume und künstliche Intelligenz und politisches Versagen im Fall von Cyber-Hacking („The Interview“) Zu Elfriede Jelineks Essay <i>Ich Ding der Unmöglichkeit</i> . Versuch einer sprachlichen und philosophischen Analyse	117
<i>Björn Hayer:</i> „Diese Portale führen alle zum Ende“ Zwischen Schöpferkult, Utopieschimäre und Devitalisierung. Zu Elfriede Jelineks Netz-Kritik	133

<i>Verena Meis:</i>	
„Denn was man faßt, das ist es nicht, es ist entweder ganz verräumt oder verräumlicht“ – Abraum, tauber Raum, taubes Material bei Elfriede Jelinek	144
<i>Nicolai Busch:</i>	
Kein Raum für Verhandlung. Elfriede Jelineks Theatertext <i>Wut</i>	151
<b>TRANSFERS</b>	165
<i>Anna Majkiewicz:</i>	
(Para)textuelle Räume und (inter)textuelle Atopien: Bemerkungen zu <i>Lust</i> in polnischer Übersetzung	167
<i>Agnieszka Jezierska:</i>	
Jelineks polnische Räume	179
Die AutorInnen	197

Die von den AutorInnen gewählte alte oder neue Rechtschreibung wurde jeweils beibehalten.